

classic-clip 2018

Concurso de vídeo para alumnos



Jakob Buschmann: Still aus dem Beitrag zu classic-clip 2016

Concepción

Alumnos con experiencias en el sector de películas o vídeos pueden participar en el concurso classic-clip 2018 enfrentándose de manera artística con la música clásica.

Gracias a la música pop los jóvenes de hoy están muy familiarizados con la relación entre vídeo y música. ¿Pero, cómo se puede visualizar la así llamada „música clásica“? ¿Cómo cambia la percepción de la música durante ese proceso? ¿Qué tipo de imágenes encaja con este tipo de música?

Los trabajos que se han hecho hasta ahora para este concurso nos muestran la variedad de las interpretaciones cinematográficas que surgen de este encuentro. De un punto de partida experimental se desarrollan nuevas maneras de percibir la música clásica.

Obras preconizadas

El concurso usa una grabación de la pianista famosa Ragna Schirmer de las „Variaciones en torno a un tema de Händel“ de Johannes Brahms.

Por un lado las variaciones se refieren al tema, por otro lado están muy bien relacionadas entre sí, así que cada pista contiene dos o tres de las variaciones. De esta manera surgen transiciones suaves o cargadas de tensión, a veces también rupturas o contrastes. Se debe visualizar una o, si se desea, varias de las pistas.

Johannes Brahms (1833-1887) Variationen und Fuge auf ein Thema von Händel op. 24 (Variaciones y fuga en torno a un tema de Händel op.24

- 1 - *Thema, Variation 1 (tema, variación 1)*
- 2 - *Variationen 7 und 8 (variaciones 7 y 8)*
- 3 - *Variationen 11 und 12 (variaciones 11 y 12)*
- 4 - *Variationen 19 und 20 (variaciones 19 y 20)*
- 5 - *Variationen 21 und 22 (variaciones 21 y 22)*
- 6 - *Variationen 23 – 25 (variaciones 23 a 25)*

grabación: Ragna Schirmer, piano

La grabación nos fue puesta a disposición por la marca discográfica *Berlin classics*.

Se puede descargar las pistas a partir del 25 de octubre de 2017 como audio-file (WAV) bajo www.classic-clip.de.

La música

A Johannes Brahms le gustaron especialmente las variaciones. Compuso no menos de cinco ciclos de variaciones para piano a dos manos y dos ciclos para piano a cuatro manos. Sus contemporáneos lo consideraron representante principal de la „música absoluta“, es decir, de una música que no está limitada por conceptos o ideologías. Su interés por la música renacentista y barroca lo llevó a participar en la edición de Música Antigua.

Las „Variaciones en torno a un tema de Händel“ se basan en este interés. El tema „Aria“ viene de la „Suite para piano en B-Mayor“ de Georg Friedrich Händel: es un conjunto melodioso y juguetón de cuatro compases que se repiten y que transcurren en una armonía simple. En las 25 variaciones Brahms lleva el material temático por un juego del espejo lleno de transformaciones y cambios, pero conservando siempre la estructura principal de los compases (2x4). En esta obra se enfrentan los efectos y principios de construcción casi opuestos: un Canon, una Musette, efectos orquestales con sonidos de trompa, una Siciliana y acordes de una cromática oscura. Y al final resuena la fuga como colofón de este ciclo, que es una de las obras más interesantes de la música clásica-romántica.

Las interpretaciones de Ragna Schirmer tienen un nivel internacional reconocido. La atención al más mínimo detalle, la motivación de redescubrir tanto las composiciones famosas como las menos conocidas y de meterlas en un contexto moderno, todo esto caracteriza a esta artista excepcional. Dos veces ganó el Concurso Bach de Leipzig (1992 y 1998) y llamó la atención con su álbum de debut con las „Variaciones en torno a un tema de Goldberg“. En 2009 recibió dos veces el Echo-Klassik por su grabación de los „Suites para piano“ de Georg Friedrich Händel. Además le concedieron el premio Händel de la ciudad Halle en 2012. En total, 15 primeros premios y varios premios especiales de concursos tanto nacionales como internacionales comprueban la carrera impresionante de la pianista.

Participación

Pueden participar alumnos de la enseñanza media y secundaria, tanto de persona individual como grupo de proyecto, clase o curso. Hay que nombrar a un profesor / una profesora como persona de contacto.

Se invita explícitamente a los profesores y profesoras de todas las asignaturas a participar con sus alumnos en este concurso.

Simultáneamente hay una convocatoria para un proyecto de vídeo para estudiantes gracias a la cooperación con el Konzertverein Kassel.

Se puede descargar las pistas a partir del 25 de octubre de 2017 como audio-file (WAV) bajo www.classic-clip.de.

Condiciones generales

Al realizar el clip de vídeo hay que respetar el §1 de las reglas del contrato nacional de la protección de la juventud en torno a los medios de comunicación, tanto como el §15 , ap. 2,1.–5. del Ley de protección de la juventud.

No se puede cambiar la pista de audio.

Al enviar su contribución los participantes declaran su consentimiento de que sus clips de vídeo sean presentados durante el Festival de Música Kassel 2018 desde el 25 hasta el 29 de abril de 2018.

Además dan la autorización de que su contribución se pueda grabar en un CD común „clasic-clip“ y le dan los derechos de usarla para relaciones públicas al Konzertverein Kassel.

Los participantes confirman poseer los derechos de las películas entregadas y de haber respetado el derecho de imagen de terceras personas.

Al uso posterior del vídeo los participantes se comprometen de nombrar el compositor, la intérprete y los derechos de autor, por ejemplo de la siguiente manera: Johannes Brahms: Händel - Variationen – Aufnahme: Ragna Schirmer. Label: Berlin classics, Edel Germany GmbH, Hamburg.

Informaciones técnicas

No se debe transformar la pista de audio. Para que se puedan presentar los clips de vídeo, es necesario que la pista de audio del vídeo tenga la misma longitud que las piezas musicales del CD.

Palabras clave:

clip de vídeo sin apertura ni cierre; duración del clip de vídeo = duración de la pieza musical

ninguna inserción de apellidos

grabación del DVD sin menú (sólo el archivo)

formatos: vídeo como archivo AVI o MOV en formato final

los usuarios de los archivos WMV pueden encontrar los programas para la conversión en archivos AVI o MOV en las siguientes páginas web <http://www.softonic.de/s/wmv-zu-avi>

Modalidades de inscripción

Se debe enviar siete ejemplares del clip de vídeo como DVD (imagen y sonido) y un DVD de datos (AVI o MOV) hasta el 10 de abril de 2018 a la dirección siguiente:

QuArt@Kindermusiktage e.V. , Tamara Lehman, Gutshof 9, 34270 Schauenburg.

Hay que marcar cada DVD con un código alfanumérico de siete dígitos, para garantizar evaluaciones anónimas por el jurado.

Alternativa: También se puede mandar un enlace (p.e. Dropbox) hasta el 10 de abril de 2018 a las siguientes direcciones electrónicas: info@konzertverein-kassel.de y lehmann@konzertverein-kassel.de. Con el correo electrónico hay que enviar la inscripción. Hay que dar un código alfanumérico de siete dígitos al archivo para garantizar evaluaciones anónimas por el jurado. El enlace tiene que permanecer accesible como mínimo hasta el 20 de abril de 2018.

Por favor, nos manden además un breve informe sobre el alumno / el curso o el grupo que ha rodado el vídeo con una descripción de la génesis de la contribución.

Recuerde que no podemos asumir ninguna responsabilidad en caso de pérdida o daños de las contribuciones enviadas.

Evaluación y premios

Se evalúa la impresión general de carácter artístico del clip de vídeo, sobre todo en qué medida se puede notar un enfrentamiento individual con la música.

Los premios estarán dotados con 750€ para el primero, 500€ para el segundo y 250€ para el tercero.

Las personas mencionadas abajo formarán parte del jurado

- un/a docente de la Academia de Música , Kassel
- un/a docente de la Escuela Superiora de Bellas Artes, Kassel
- un miembro del Servicio Cultural de la ciudad de Kassel
- un alumno neutro / una alumna neutra
- un profesor neutro / una profesora neutra
- un miembro de la asociación QuArt@Kindermusiktage e.V.

Las contribuciones se evalúan de manera anónima. El proceso de selección está establecido por el jurado. La vía judicial ordinaria queda excluida.

Application for the competition



The Code (7 characters consisting of a number/letter combination)

.....

Address:

.....

.....

Tel./ Fax/ E-mail:

.....

Class/ College/ University

.....

I agree to the aforementioned conditions for participation in this competition

.....

Place, Date, Signature

Please return this application form, together with the seven DVDs to be distributed to the members of the jury, by 10 April 2018 at the latest. In addition, please send one copy of the film only as a film file (MOV or AVI) on a DVD, CD-ROM or USB stick. Please use the highest possible resolution (for example 1280x720 or higher). This will simplify any editing that may be necessary to make the film ready for the presentation.

Address:

*Konzertverein Kassel
Am Gutshof 9
D-34270 Schauenburg
Germany*